

*En partenariat avec l'Institut Régional du Patrimoine de Bretagne*

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'objectif de cet enseignement est de mettre en valeur le potentiel pédagogique du patrimoine par une approche sensorielle innovante pour dépasser l'éducation au patrimoine et promouvoir une éducation par le patrimoine. L'accent est mis sur les multiples possibilités de découverte du patrimoine par les cinq sens. À l'issue de cette formation, les stagiaires seront à même d'imaginer, de monter et d'animer des actions de médiations culturelles alternatives pour tous les publics.

### DÉROULEMENT DE LA FORMATION

La formation se déroule sur trois journées (21 heures) au pôle universitaire de Quimper. Elle est animée par Yves Hanosset, historien de l'art et archéologue spécialisé dans la pédagogie du patrimoine, formateur pour l'association patrimoine à roulettes. Des sorties sur le terrain sont également prévues.

### PUBLICS

Cette formation s'adresse à des publics montrant un intérêt pour la médiation du patrimoine, avec ou sans expérience professionnelle.

Elle est accessible aux agents des collectivités et structures territoriales du patrimoine, tels que les animateurs et agents de valorisation de l'architecture et du patrimoine, les guides-conférenciers, les médiateurs culturels, les responsables des services éducatifs des musées et édifices patrimoniaux. Les professionnels de l'enseignement et de l'éducation mais aussi les bénévoles d'association de sauvegarde du patrimoine sont également susceptibles de suivre cet enseignement. De façon générale, toute personne en relation directe avec les publics dans les lieux patrimoniaux trouvera un intérêt à cet enseignement.

### CONDITIONS D'ACCÈS

Les stagiaires doivent se montrer à l'aise avec tous les publics et motivés par le partage des connaissances.

### PROGRAMME

#### Jour 1

Patrimoine, mettons-nous d'accord !

- Prise de contact entre les participants et le formateur
- Réflexion concernant la relation que chaque participant entretient avec le patrimoine.
- Définition de la notion de patrimoine

- Réflexion concernant le métier de chaque participant et le patrimoine

Approches sensorielles du monument et du paysage urbain

- Travail sur le terrain dans le centre historique de Quimper

## **Jour 2**

Etude de cas : le manoir de Kérazan

- Travail sur le terrain, approches sensorielles et décalées
- Articulation entre le bâti et son environnement végétal
- Découverte des collections du manoir et questionnement sur leur exploitation.

## **Jour 3**

Exploitation du patrimoine immatériel

- Activités basées sur les traditions culinaires
- Introduction à l'alchimie du goût

Synthèse

- Mise en commun des expériences
- Liens théoriques

À nous de jouer

- Création et élaboration d'un scénario d'accueil et d'animations tout public pour un lieu à dimension patrimoniale au choix des participants

## **MOYENS UTILISÉS – SUPPORTS PÉDAGOGIQUES**

Une approche active des animations et activités proposées par l'intervenant est demandée aux stagiaires.

## **MODALITÉS PRATIQUES**

Durée : 21 heures sur 3 jours consécutifs  
Calendrier : **21 – 22 – 23 avril 2010**  
Lieu : Quimper  
Nombre de stagiaires : 15 personnes  
Coût : 750 €